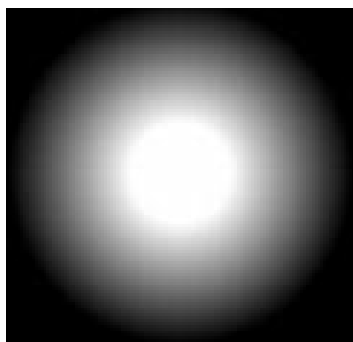


# FIAT LUX

## Festa della Luce

Itinerari di musica antica per la mente, il corpo e lo spirito  
I Edizione  
Solstizio d'Estate 2010



*“... attraverso le cose visibili e temporali si manifestano quelle che sono invisibili ed eterne”(Hildegard von Bingen)*

*“...vedo all'interno di questa luminosità un'altra luce, che chiamo 'Luce Vivente'. Non so dire quando e come io la veda; ma, allorché la vedo, si allontanano da me tristezza e dolori...”(Hildegard von Bingen)*

*“... il corpo in verità è il vestito dell'anima, che ha una viva voce, e perciò è giusto che il corpo attraverso la voce canti con l'anima lodi a Dio...”(Hildegard von Bingen)*

### MENTE – CORPO – SPIRITO

Hildegard von Bingen, monaca benedettina tedesca, vissuta nel XII sec, sulle sponde del Reno, era un' attenta indagatrice e studiosa della realtà fisica, creò continui parallelismi tra spirito e materia, quali figli di un'unica matrice e già quasi 1000 anni fa insegnava la scoperta del proprio sé, del proprio centro di coscienza, in relazione al tutto (olos). L'uomo rispecchia la regolarità del cosmo in tutte le sue condizioni. Tutto ciò che esiste nell'ordine di Dio è collegato reciprocamente e unito indivisibilmente a Dio. Hildegard von Bingen scopre e svela la presenza del Creatore in ogni cosa, che è unita da un unico filo messo in moto da quella LUX VIVENS, “luce vivente” e da quella VIRIDITAS, “energia suprema” che è la Vita, di cui tutti gli esseri viventi sono permeati.

## **IL PERCORSO ARTISTICO – MUSICALE:**

### **GLI ANTICHI RITI:**

Fare accadere FIAT LUX in questo periodo dell'anno è una scelta simbolica, in coincidenza con il solstizio d'estate: i giorni più lunghi dell'anno in cui le ore di luce superano quelle del buio.

Le antiche tradizioni hanno sempre festeggiato questo periodo dell'anno. I riti e le pratiche erano basate sulla semplice osservazione dei corpi celesti; questi fenomeni erano visibili in tutte le zone del mondo, da tutte le culture.

La religione cattolica divenne ben presto conscia dell'importanza di questo periodo e dei festeggiamenti a esso associati, e ai riti pagani sostituì le proprie celebrazioni. Da qui il solstizio d'estate è diventato la **Festa di San Giovanni** il Battista, il profeta, l'annunciatore del Sole che sorge.

### **I CONTENUTI:**

Nel corso della Rassegna vengono proposti 2 percorsi, uno riguardante prevalentemente il canto medioevale attraverso la riproposizione delle antifone di S. Hildegard von Bingen, monaca benedettina tedesca vissuta nel XII secolo e l'altro riguardante il canto rinascimentale attraverso la riproposizione di mottetti sacri del compositore bresciano Luca Marenzio e di musiche devote tra sacro e profano, eseguite presso le corti padane del XVI e XVII secolo.

### **VOCE – MUSICA E BEN - ESSERE:**

Il percorso riguardante la musica medioevale, diretto da Patrizia Maranesi oltre all'esecuzione cantata delle antifone di Hildegard von Bingen con diversi organici vocali, prevede l'uso di strumenti insoliti e speciali: le campane di cristallo di rocca costruite con la più alta qualità di quarzo puro. Sono strumenti dagli armonici che incantano, trasformano e attraggono continuamente con una forza arcana. (Hildegard von Bingen nel suo trattato "De lapidus" sosteneva che anche le pietre e i cristalli vivono e possono curare, in particolare il cristallo di rocca può elevare la coscienza spirituale di ognuno). La struttura interna a spirale e la forma arrotondata contribuiscono a fare in modo che le campane di quarzo cristallino producano, attraverso la loro vibrazione armonica, un suono multidirezionale, che circonda, attraversa e fa vibrare, percorrendo tutto il corpo come un fluido magnetico, creando la sensazione di un massaggio delicato, che porta gradualmente in uno stato di estasi, stimolando così uno stadio di meditazione profonda.

### **VOCE – MUSICA E STORIA**

Il percorso riguardante la musica rinascimentale è diretto da Alessandro Casari e ripropone mottetti sacri di Luca Marenzio nel corso della Celebrazione Solenne della S. Messa in onore a San Giovanni Battista il 24 giugno e che verrà riproposta anche il 29 giugno. Uno degli obiettivi più significativi dell'Associazione è lo studio, il recupero e la riproposizione dell'antico patrimonio rituale cristiano, con la finalità di poter contestualizzare la musica sacra.

"Nell'apparir del sempiterno sole" è il titolo significativo dell'altro percorso diretto dal maestro Casari. Qui la poesia e la musica si fondono in un unico elogio alla Bellezza suprema ed eterna e (parafrasando una lettera di Camillo Maffei, noto trattatista del XVI sec.), con la "Dolce Armonia dell'amenissimo canto", abbattono la linea di confine fra sacro e profano. Questo programma viene presentato ed eseguito da cantori e musicisti con copie di strumenti e di abiti dell'epoca.

## **SEMINARI E PERCORSI**

Nel corso della Rassegna FIAT LUX vengono proposti inoltre seminari esperienziali sull'uso del respiro, della voce e delle campane di cristallo. Un approfondimento particolare sulla vocalità medioevale, sul canto gregoriano e sulle prime forme di polifonia da Stefano Albarello e sulla trattatistica nell'uso della voce nel Rinascimento, tenuto da Alessandro Casari.

Vengono organizzati inoltre percorsi multisensoriali notturni.

## **LA LUCE:**

La Rassegna inizia sottovoce, a lume di fiaccole e candele a Rovato e si conclude nella sua massima espressione il 4 luglio con la rappresentazione del progetto speciale originario LUX VIVENS – Suoni di Luce Vivente, meditazione in musica per soprano, voci femminili e campane di cristallo di rocca, in onore a Hildegard von Bingen, all'Abbazia Olivetana di Rodengo Saiano con la regia di Giacomo Andrico e la presenza del light performer Stefano Mazzanti, sensibile artista e scultore della luce bresciano.

## **IL PUBBLICO:**

La rassegna FIAT LUX non è finalizzata soltanto alla riproposizione di musiche del passato, ma anche alla ricreazione di uno spazio presente di fruizione, dove il pubblico non è invitato solo a comprendere i contenuti culturali, ma può ritrovare la capacità naturale di abbandonarsi alla riscoperta dei propri stati emozionali, grazie al potere evocativo dell' ancestrale mondo sonoro della musica antica.

I partecipanti sono guidati lungo un percorso di ispirazione che permette loro di scoprire l'aspetto unificatorio del proprio centro psicofisico, grazie all' originaria funzione guaritrice della musica, nata come veicolo spirituale, mezzo riequilibrante delle energie sottili di ognuno.

Ciascun partecipante è invitato a ricercare e focalizzare la propria essenza emotiva ed espressiva, con l'obiettivo di riconoscersi canale tra cielo e terra, una piccola ma potente antenna inserita nell'infinita rete delle connessioni umane e universali, lasciando che la sensibilità diventi totale, pronta ad accogliere bagliori di Dio.

Durante l'esecuzione, il fruitore si dispone al centro di un suo spazio vuoto, seduto o sdraiato e può lasciarsi andare in una graduale presa di coscienza di sé in relazione al mondo che lo circonda e permettere alla musica di agire e vibrare attraverso tutto il suo essere mente – corpo e spirito e tutto il suo modo di sentire, sintonizzandosi esclusivamente con la sua capacità di lasciar fluire incondizionatamente le sue emozioni.

## **GLI ARTISTI:**

**Stefano Albarello – Giacomo Andrico - Cristina Avrella - Maria Antonia Ballini – Julia Berger – Mariantonia Bombardieri – Alessandro Casari – Paolina Casari – Laura Crescini – Luigi Fabemoli – Claudio Garofalo – Francesca Manetta - Stefano Mazzanti - Giuseppe Olivini – Massimiliano Peri – Rossano Pinelli – Mauro Occhionero – Stefano Venturelli**

## **ENTI PROMOTORI:**

La Rassegna FIAT LUX – Festa della Luce è promossa dall' Associazione LUX VIVENS, dal Comune di Rovato e dai luoghi ospitanti l'iniziativa

**QUANDO:**

**Solstizio d'Estate : Dal 20 giugno al 4 luglio 2010**

**DOVE:**

ROVATO (BS):

Convento della S.S. Annunciata – Oratorio della Disciplina – Chiesa di S. Stefano – Castello Quistini

COLOGNE (BS):

Convento dei Cappuccini

PROVAGLIO D'ISEO (BS):

Monastero di San Pietro in Lamosa e Parco naturalistico delle Torbiere

NIGOLINE DI CORTE FRANCA (BS):

Palazzo Torri

RODENGO SAIANO (BS)

Abbazia Olivetana

CILIVERGHE DI MAZZANO (BS)

Musei Mazzucchelli

**L'ASSOCIAZIONE LUX VIVENS – SUONI DI LUCE VIVENTE**

Fondata recentemente e diretta da Patrizia Maranesi, è nata con l'intento di divulgare le musiche di Hildegard von Bingen, monaca benedettina tedesca del XII secolo, nel corso del progetto speciale omonimo: una meditazione in musica per soprano, 3 voci femminili e 3 percussionisti alle campane di cristallo di rocca.

L'Associazione LUX VIVENS attraverso la Rassegna FIAT LUX, si prefigge di trasmettere, ampliare e rendere fruibile la conoscenza delle composizioni musicali di compositori di varie epoche, anche in relazione alla metafisica della luce e cerca di rendere accessibile la conoscenza di opere e testi artistici, religiosi, filosofici, letterari e delle composizioni musicali di autori di varie epoche storiche in relazione alla riscoperta e alla riproposizione dell'antico patrimonio rituale cristiano e delle antiche feste e forme di spettacolo sacre e profane di varie tradizioni.

L'Associazione LUX VIVENS attraverso l'organizzazione della rassegna FIAT LUX, cerca di identificare e rendere accessibili i templi artistici e naturalistici che custodiscono il fascino della Bellezza senza tempo, riscoprendone e valorizzandone l'anima più profonda e autentica.

Per raggiungere questi scopi l'Associazione si avvale della collaborazione di vari musicisti, artisti e studiosi con competenze specifiche in ogni settore di riferimento e si propone con vari organici, in relazione alle necessità di ogni produzione artistica.

## **LA DIREZIONE ARTISTICA:**

**PATRIZIA MARANESI in arte JULIA BERGER ([www.juliaberger.it](http://www.juliaberger.it))**

Artista rovatese. Soprano di coloratura. Si è diplomata brillantemente in Canto artistico sotto la guida della prof.ssa Aida Meneghelli e in Didattica della Musica con la prof.ssa Anna Maria Lorandi presso il Conservatorio Statale di Musica di Brescia. In seguito si è perfezionata sulla prassi esecutiva della musica antica con Renè Zosso, Andrea Von Ramm, Emma Kirkby, Andrew Lawrence King e del canto lirico e da camera con Elisabeth Schwarzkopf, Elly Ameling e Luciana Serra.

Ha fondato e diretto il Laboratorio per la Musica il Teatro e le Danze antiche "Curtes Francae" e il gruppo vocale e strumentale "Laude Novella", con i quali ha riproposto musiche medioevali, rinascimentali e barocche in numerose località italiane e estere.

E' docente di canto e di vocalità presso alcune istituzioni private. Svolge intensa attività concertistica come solista e come membro di varie formazioni cameristiche di musica antica e contemporanea. Ha frequentato il Corso di perfezionamento in Responsabile di Progetti Culturali presso l'Università degli Studi di Torino in collaborazione con Fitzcarraldo e con l'ICCM di Salisburgo. Ha conseguito il titolo di Naturopata presso l'Istituto di Medicina Psicosomatica "Riza" di Milano con una tesi sul potere espressivo e curativo della voce. Ha curato la direzione artistica di rassegne musicali interregionali "I Piaceri dello Spirito" e "Suoni e Silenzi nella Notte". Ha partecipato a festivals musicali nazionali ed esteri, ricevendo consensi di critica. Ha inciso per la Casa Discografica Stradivarius.

## **PER INFORMAZIONI E CONTATTI:**

[www.luxvivens.it](http://www.luxvivens.it)

[info@luxvivens.it](mailto:info@luxvivens.it)

Cell. +39 334 - 7765797